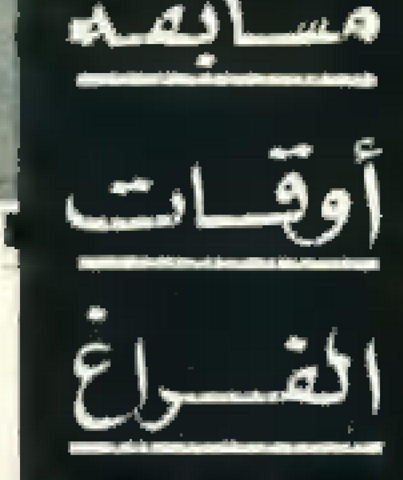
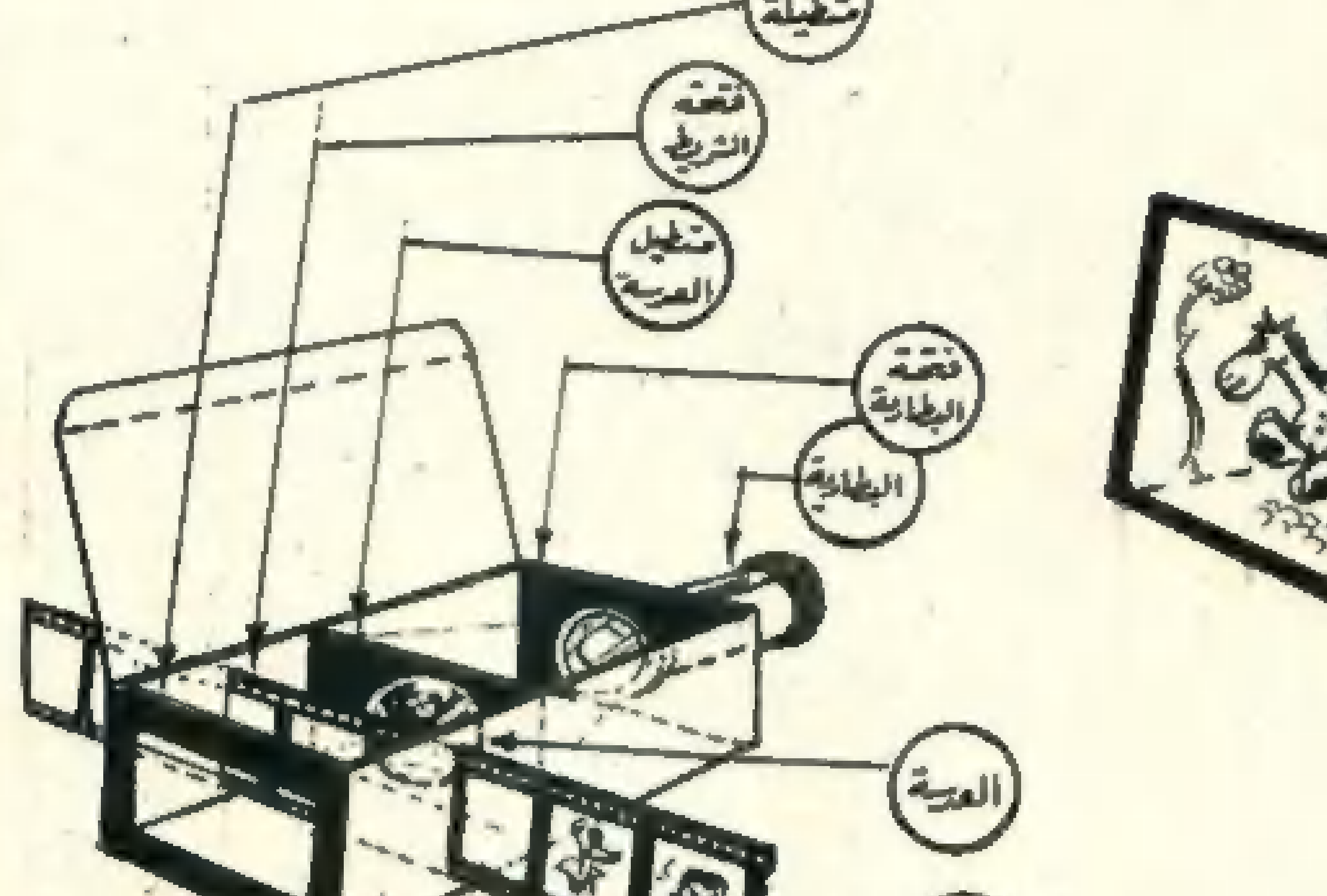
هدية العدد
علم مراكش
سمير
العدد ٢٦٨ - ٢٨ مايو ١٩٦١
مليما ٣٠

سينما من صندوق أحذية





مشروع مبتكر حقا لوقت الفراغ ، فهو قليل التكاليف ، وسهل وممتع الى أقصى حد .

المشروع هو آلة سينمائية مبسطة تستطيع أن تقضى معها وقتا ممتعا ، وقد ارسل لنا نفس المشروع كل من الصديقين: « ولى الدين حسب الله ملاس » من « الخرطوم » و « أحمد موسى احمد » من «كوم امبو » .

ولتشابه المشروعين تماما ، نقدمهما فى مشروع واحد .

يقول الصديقان ان المطلوب لتنفيذ المشروع هى المواد الآتية :

١ ـ صندوق احذية متين .

٢ ـ عدسة محدبة .

٣ ـ بطارية يد او لمبة كهربائية ذات سلك طويل .

والخطوات هى :

١ ـ فتحة مستديرة فى أحد طرف الصندوق لتدخل منها البطارية ، وفى الجهة المقابلة فتحة مستطيلة (كما ترى فى الرسم)

٢ ـ تركيب العدسة على ورقة مستطيلة بعرض الصندوق ، وتركيبها فى ثلث المسافة من الفتحة المستطيلة « كما ترى فى الرسم » .

٣ ـ فتحتان من الجانبين امام العدسة ليمر منهما الشريط السينمائى .

والآن ادخل الشريط السينمائى ، ثم غط العلبة بغطائها وضعها فى مواجهة الشاشة على بعد معقول ، وركب البطارية فى مكانها ثم اضئها ، وسترى الصورة الموجودة على الشريط مكبرة على الشاشة ، وكلما حركت الشريط بدت صور جديدة وهكذا .

لاحظ أن تكون الغرفة مظلمة لتكون الرؤية أوضح .

وهذا المشروع كما يقول الصديقان « أحمد موسى » و « ولى الدين حسب الله » لايتكلف اكثر من اربعين قرشا أو خمسين على الاكثر .

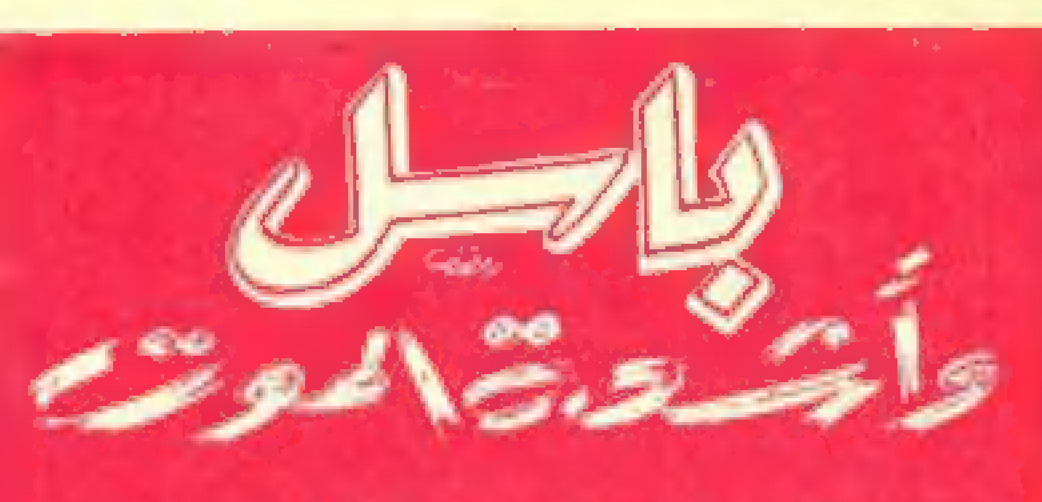
الشحات : حاجة لله !!

جنايني يكوى ملابسه !!

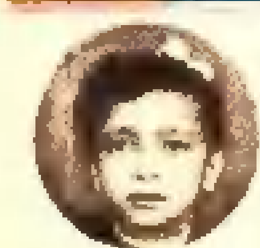
الرسام : دي أحسن طريقة علشان ما تتحركش !!

حديقة الحيوان
تذاكر الدخول
(بدون تعليق)

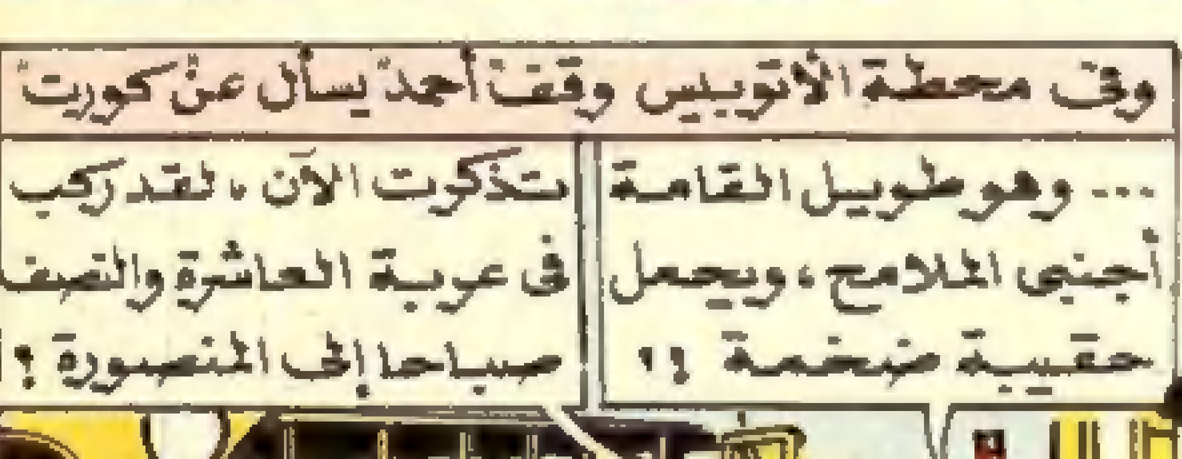
(١)
(٢)
(الاستعداد للمباراة !!)

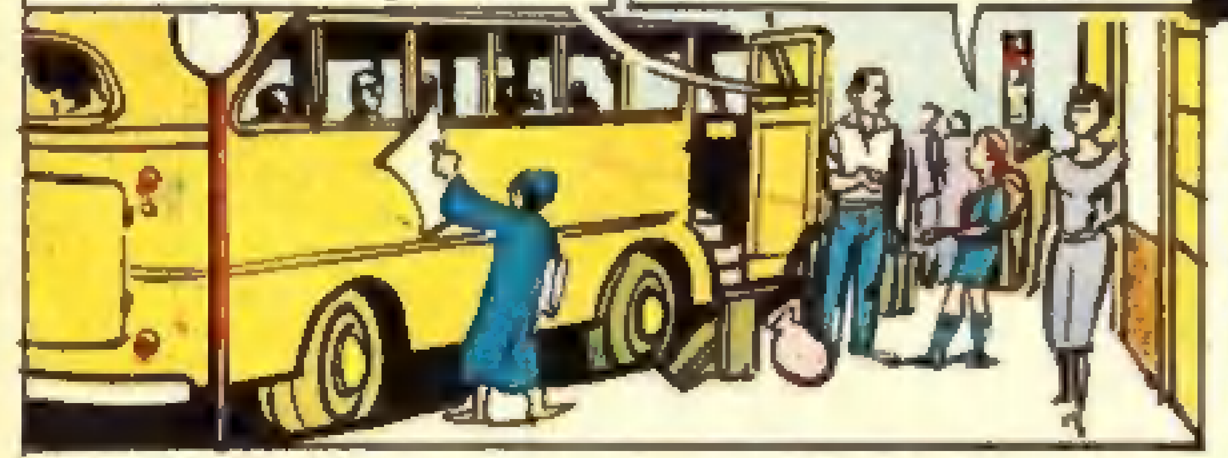


ملخص : ألقى شخص يدعى « كورت » نفسه فى مياه القناة من سفينة مارة ، وكان الاستاذ « صالح » خال « عمر » على ظهر السفينة ، فلما وصلت الى « بورسعيد » قص الاستاذ « صالح » ما حدث على « باسل » واصدقائه ، فقرروا تتبع آثار الرجل ، وعلى شاطئ بحيرة المنزلة عثر « احمد » على معطف ...



ايمان على





البقية فى العدد القادم

احمد زهدى

أسماء تسمعها كل يوم (أمريكا)

رغم أن « كولومبس » هو أول من اكتشف أمريكا ، الا أنها لم تسم باسمه، بل سميت باسم « اميريكو فاسبوتش » الذى ولد عام ١٤٥١ ومات عام ١٥١٢ . وهو مستكشف ايطالى ، اكتشف خليج المكسيك ، وسمى جزءا صغيرا منه باسمه ، ولكن هذا الاسم قدر له ان يكون من أشهر الاسماء ، عندما أطلق على العالم الجديد المكون من أمريكا الجنوبية والشمالية .

اجلس على الارض مربعا ساقيك ، بحيث يكون ظهرك مستقيما ثم افعل ما يأتى :

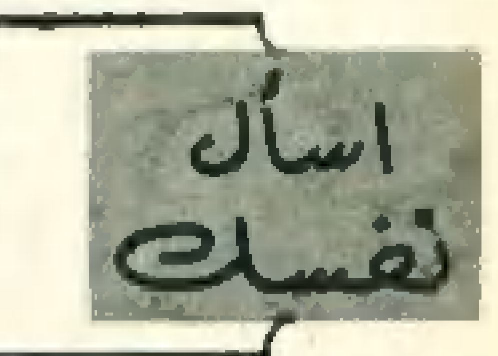
١ ـ اغمض عينيك ثم

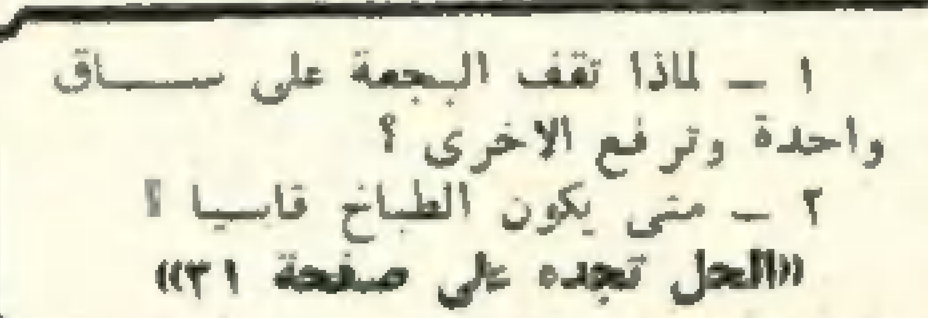
وردة من كل بستان ... حواديت * أدب * فن *

من طرائف الشاعر "بيرون"

عندما مات كلب الشاعر الانجليزى الشهير لورد «بيرون» كتب على قبره :

« هنا يرقد من كانت صفاته جمالا بغير غرور ، وقوة بلا تكبر ، وشجاعة بغير شراسة »

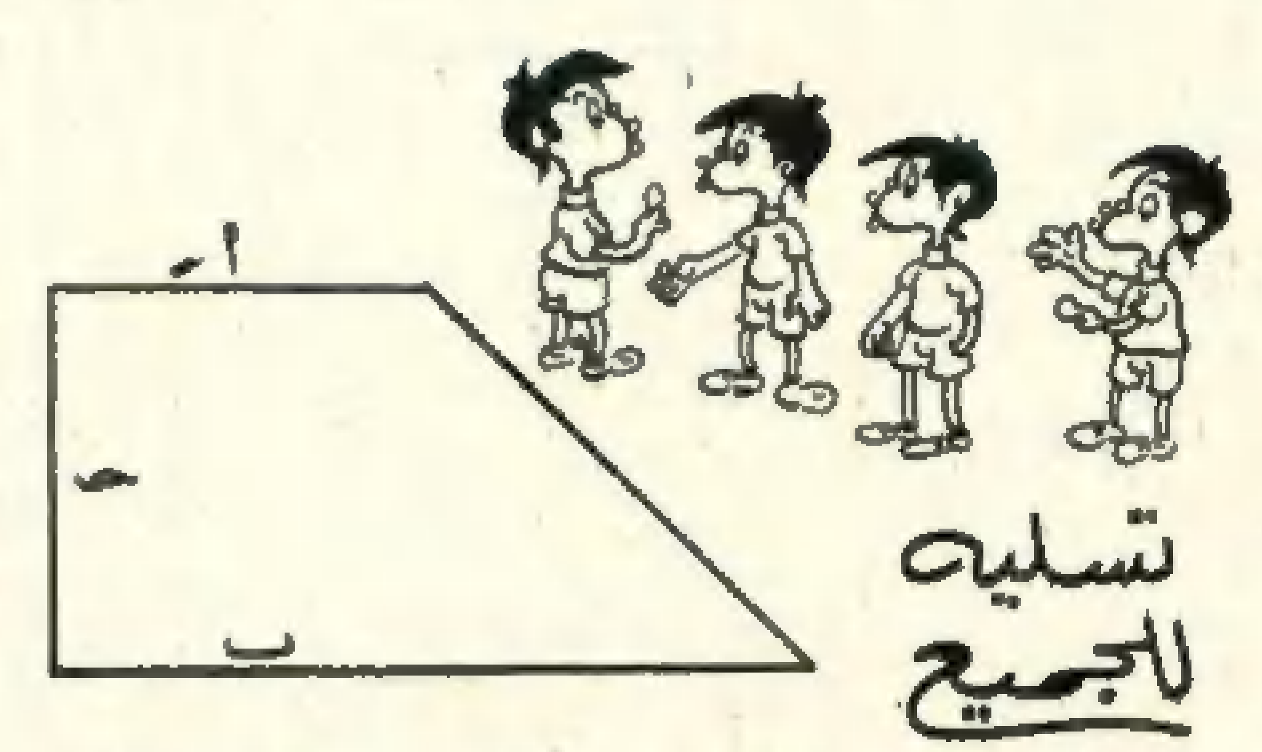




١ ـ لماذا تقف البجعة على ساق واحدة وترفع الاخرى ؟

٢ ـ متى يكون الطباخ قاسيا ؟

«الحل تجده على صفحة ٣١»



تسلية للجميع

ورث هؤلاء الاخوة الاربعة قطعة ارض ، وهى التى تراها فى الرسم . والمطلوب تقسيم هذه الارض الى أربع قطع متساوية فى المساحة ومماثلة تماما لشكل الارض التى ورثوها

«الحل تجده على صفحة ٣١»

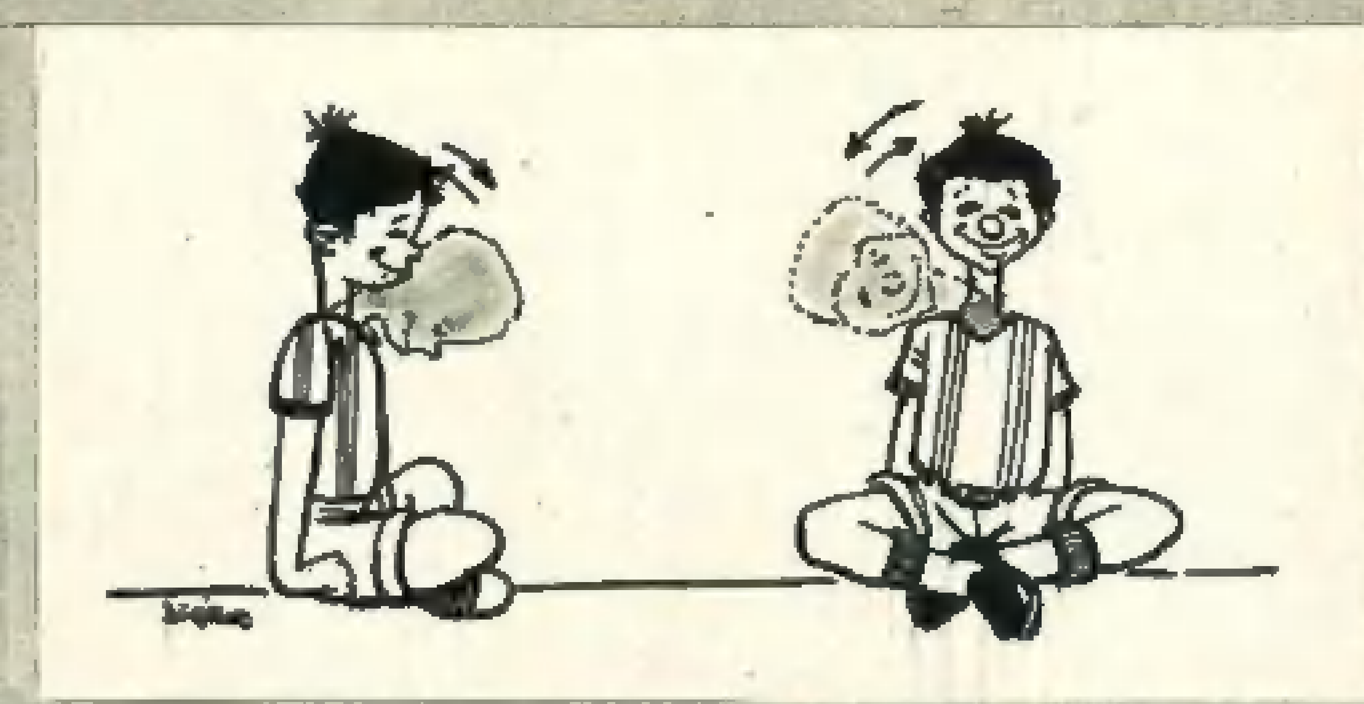
مونروليف
صديق الأطفال المرح

انتم جميعا تعرفون « هانز كريستيان أندرسون » الذى كتب اجمل قصص الاطفال ، ولا يزال الاولاد يستمتعون بحكاياته فى كل مكان . ولكن أكثركم لا يعرف شيئا عن صديق آخر مثل « اندرسون » اسمه « مونروليف » «MUNRO LEAF» يكتب الحكايات اللطيفة ، والطرائف والحقائق العلمية والفنية بأسلوب رشيق جذاب لا يقل جمالا عن أسلوب « أندرسون » .

ان « مونرو ليف » أمريكى فى الخامسة والخمسين من

اسقط راسك الى الامام بسرعة، ثم الى الخلف مع فتح شفتيك وجعل عضلات وجهك مرتخية . كرر ذلك اربع مرات .

٢ ـ أدر رقبتك الى أقصى اليمين ، ثم اعدها الى وضعها الطبيعي ، ثم الى اليسار وأعدها الى وضعها الطبيعي ٤ مرات .



٣ ـ احن رقبتك على كتفك اليمنى محاولا أن تلمس كتفك باذنك دون أن ترفع كتفك ، وكرر المحاولة ناحية اليسار .

٤ ـ مد رقبتك الى الخارج قدر ما تستطيع ، ثم ادخلها الى الداخل أيضا كما تفعل السلحفاة .

هذه التمارين تقوى رقبتك وتحفظ لوجهك نضارته .

ثقافة ✶ تسالي ✶ فوازير ✶ حكم ✶ طرائف ✶ مذكرات

عمره ، وقد كان في زيارة للقاهرة خلال هذا الشهر والقى محاضرة جذابة تحدث فيها عن حبه للاطفال ، وطريقته في الكتابة لهم .

« وليف » رجل مرح ، يسافر كل يوم تقريبا ، وهو يطوف العالم الآن في رحلة طويلة ، مر فيها « بطوكيو » و « هونج كونج » وبانكوك »و « دلهى » ثم وصل «القاهرة» .

وقد اخترع « ليف » شخصيات خرافية يحبها الاطفال، منها : «ديمبو» والثور «فرديناند» وغيرهما - ويبدو أن « ليف » يعيش حياة ابطاله الصغار ، لهذا فانها ابطال حية متحركة تجذب الانتباه .

وقد الف هذا الصديق المرح اكثر من ٤٥ كتابا لتبسيط المعلومات للاطفال ، وبفضل هذه الكتب اصبحت المعلومات الجغرافية والرياضية ، وقواعد اللغة مفهومة وجذابة . ومما يزيد من ظرفها وسهولتها الرسوم التي يرسمها «مونرو» بنفسه، لتوضيح هذه المعلومات ويمكنه بخط واحد ان يجعل هذه الرسوم تضحك أو تحزن أو تفرح أو تثور .

وقد ترجمت مغامرات «فرديناند» أحد أبطال قصص « مونرو ليف » الى العربية ، ويمكنكم الحصول عليها من المكتبات .

ويسرنا ان نقدم لكم أنموذجا لبعض طرائف « مونرو ليف » على هذه الصفحة ونرجو ان تفوز باعجابكم .

ان هاوى الفوضى ، أو الطفل الذى يحب ان يترك كل الاشياء على الارض دون ان يهتم بترتيبها او وضعها في اماكنها. انه يكوم الفوط واللعب والكتب والمجلات والملابس في غرفته ، ويتركها زمنا طويلا ، حيث تجعل شكل الغرفة مشوها ، والادهى من هذا انه قد يترك نفسه في مكان ولا يحاول ان يتحرك منه أو يتركه .

فهل انت من هواة الفوضى ؟
ان العصفورة تراقبك .

ملخص : تنكر « دون ديجو » فى شخصية زورو ليقاوم ظلم « مونستاريو » قائد الشرطة .. واطلق « زورو » سراح « توريز » الذى سجنه القائد ظلما، وارسله الى دير يشرف عليه الاب « فيليب » . وحضر القائد بجنوده الى الدير للقبض على « توريز » ، وقبضوا على هندى من عمال الدير . فلجأ « زورو » الى الحيلة واشاع أن شبحا لراهب مقتول يظهر كل ليلة ، عندما يدق الجرس ...

ايمن احمد حسنى

أنظر ! شئ مايتحرك فى الحديقة !
آ آ آ ! إنه الشبح !

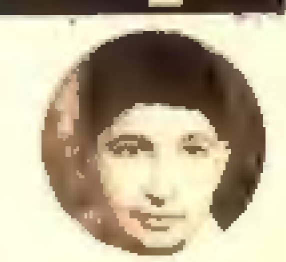
ماذا يحدث هنا ؟
هـ - هـذا هو الشبح ياكابتن ! يجب أن نهرب !

ياغبى ! لاوجود للأشباح والعفاريت !! تعال معى لنرى من يقوم بهذه الخدعة !
ولـ .. ولكن انظر ! إنه هناك !

اجروا خلفه !
إنه يتجه إلى مساكن الجنود !

ياه ! إنه شبح الراهب !
هيا نهرب من هنا !
ارجعوا ! ارجعوا أيها الجبناء !

هل ألحق بهم ياكابتن ؟
كلا ياجبان ! ستبقى معى لتساعدنى فى القبض على هذا الشبح المزيف ! ها هو أمامنا !


زياد يوسف

فى العدد القادم مغامرة جديدة مثيرة لـ زورو

فى العدد القادم نقدم : زورو وعصابة النسر

الأمير التائه

سيناريو
محمود سالم
رسم
جارو

أحمد فكري

ملخص : علم الامير « سينو » ان له شقيقا يدعى « امينو » يعيش فى بلاد « كوش » فقرر الذهاب الى هنـــاك مع « حور » « ورام » . وبينما الاصدقاء يركبون قاربا بعد « اسوان » لدخول بلاد « كوش » اذ ظهرت عصابة تطاردهم ...

شوشو عبد الفتاح

جلست « ام وفاء » على الفراش فى غرفة النوم وقد وضعت ابنتها الصغيرة المريضة على حجرها فى انتظار عودة زوجها ، وقد اطفأت النور حتى لا يضايق الطفلة الصغيرة التى كانت نائمة بلا حراك وقد تسارعت انفاسها ، وارتفعت درجة حرارتها حتى اصبحت وكأنها متقدة ، كقطعة كبيرة من الخشب المحترق .

لقد مرضت « وفاء » منذ ثلاثة ايام ، ومن يومها لم تنم الام ، ظلت تحملها على حجرها خلال الايام الثلاثة ليل نهار ، وهى تدعو الله ان يشفى ابنتها ، ولما جاء الطبيب ورأى الطفلة قال ان مرضها خطير ، ثم كتب روشتة طويلة وخرج . ولم يكن مع الاسرة الفقيرة مايكفى لشراء الدواء ، وهكذا ظلت الروشتة موضوعة على منضدة صغيرة فى الصالة حيث تركها الطبيب .

مرت الساعات ثقيلة على الام وعلى « وفاء » المريضة ، وكاد الليل ينتصف دون أن يحضر الاب ، وكان النعاس يهاجم الام احيانا فتستسلم له ، وتميل براسها الى الامام لحظات ثم تستيقظ منزعجة مذعورة ، وتضع يدها على وجه ابنتها الساخن لتتأكد ان انفاسها مازالت تتردد ، وانها مازالت حية .

واخيرا — والام بين اليقظة والمنام — سمعت المفتاح يدور فى الباب ، وسمعت صوت خطوات فى الصالة فادركت ان زوجها قد عاد ، وتمنت ان يكون قد احضر بعض المال ليشترى الدواء .

قالت ام « وفاء » :

— انت اتاخرت قوى ، البنت فى خطر يا « محمد » ، ارجوك بسرعة خد الروشتة من على « الترابيزة » قدامك فى الصالة وروح هات الدواء .. بسرعة وحياتك .. خايفة البنت تروح مننا ..

وسمعت ام « وفاء » اقدام زوجها تتردد قليلا ، ثم سمعته يقول :

— حاضر ، بعد شوية يكون الدوا عندك .

بدا لها ان صوته متغير عما الفته ، ولكن تعبها ، والنوم الذى كان يهاجمها ، وجزعها على ابنتها ، كل ذلك جعلها لاتعلق على تغير صوته . وسمعته يفتح الباب ويخرج فقالت فى نفسها :

— يمكن يكون خد برد والا حاجة ، لما ييجى اساله . ومرت نصف ساعة اخرى ، والام تحاول طرد النوم عن عينيها المتعبتين ، واخيرا سمعت صوت المفتاح يدور فى الباب ، وسمعت صوت خطوات زوجها فقالت :

— جبت الدوا يا « محمد » افندى !

وجاءها الجواب سريعا :

— ايوه .

واحست الام بالفرح يغمر قلبها ، فقد جاء الدواء وستشفى ابنتها الحبيبة « وفاء » فصاحت :

— طيب هاته بسرعة .

وانتظرت ان يدخل زوجها وبيده الدواء ، ولكنها دهشت عندما سمعته يخرج ، فحملت ابنتها على ذراعيها وخرجت الى الصالة ونظرت الى المنضدة ، فوجدت الدواء فغمغمت :

— يا ترى خرج ليه تانى !

ولم تكد الام تنتهى من جملتها حتى سمعت المفتاح يدور فى الباب وزوجها يدخل فقالت له :

— إنت سبت الدوا ورحت فين ؟

ورد زوجها فى دهشة :

— دوا ايه ؟

فقالت : الدوا بتاع « وفاء » انت نسيت والا ايه !

واخذ زوجها ينظر اليها فى دهشة ، وهو ينقل بصره بين الدواء وبينها ثم قال :

— انا ماجبتش دوا ، انا لسه جاى دلوقت من بره ، وما قدرتش اجيب فلوس علشان الدوا .

وصاحت ام « وفاء » فى دهشة :

— غريبة ، امال مين اللى جاب الدوا ده !

ورد زوجها فى ذهول :

— ما اعرفش !

وقف الاثنان ينظران احدهما الى الآخر فى دهشة شديدة ، كان كل منهما يتساءل فى نفسه :

— من الذى دخل أولا ؟ من الذى احضر الدواء ؟ من هو اذا لم يكن الزوج ؟

اسئلة كثيرة طافت برأسيهما دون أن يعرفا لها جوابا ، ولكن الام لم تتردد طويلا ، لقد أسرعت الى علب الدواء تفتحها ،

وبدأت تعطى « وفاء » الدواء حسب اوامر الطبيب ، بينما كان « محمد افندى » يلح عليها باسئلته :

ـ قولى لى ايه اللى حصل بالضبط ؟ من اللى دخل ؟ شفتيه والا لأ ؟

وردت الزوجة فى هدوء :

ـ المهم الدوا جه ، واللى حصل انى كنت قاعدة انام من حوالى ساعة ، وبعدين سمعت المفتاح بيدور فى الباب وعرفت ان انت اللى جاى ، وبعدين سألتك جبت الفلوس والا لا ، وقلت لك ان الروشتة على الترابيزة فى الصالة ، وبعدين سمعت اللى دخل وخرج ، وبعد نص ساعة سمعته بيدخل تانى وقلت له جبت الدوا ، قال لى ايوه .

وصمتت ام « وفاء » قليلا ثم عادت تقول :

ـ فى الحقيقة اتهيأ لى ان صوتك متغير ، لكن النوم خلانى ما اهتمش قوى بالحكاية دى ، كمان قلت يمكن تكون خدت برد والا حاجة .

واخذ « محمد افندى » يضرب كفا بكف ، كيف حدث هذا ؟ ومن الذى دخل واخذ الروشتة واحضر الدواء ؟

ونامت « أم وفاء » لاول مرة منذ ثلاثة أيام ، لان « وفاء » نامت بعد ان اخذت الدواء .

وفى الصباح فتحت « وفاء » عينيها وابتسمت وهى تقول لامها :

ـ انا النهارده كويسة يا ماما ، شاعرة انى عاوزة أقوم واجرى .

وضمت الام ابنتها الى صدرها ، وهى تتذكر الشخص المجهول الذى احضر لها الدواء امس

وفى نفس هذا الوقت كان « محمد افندى » فى مكتبه يروى لزملائه الموظفين ماحدث فى الليل ، وهم ينصتون اليه فى دهشة شديدة ، بينما كان « حسين افندى » زميله يقرأ الجرائد وفجأة صاح « حسين » فى دهشة :

ـ دى اول حادثة من نوعها اقراها فى حياتى ، اسمعوا مكتوب ايه فى الجورنال :

ـ لص ملثم يدخل على صيدلي ليلا ، ويطلب منه صرف روشتة فيها دواء لمرض منتشر يصيب الاطفال .

وقفز « محمد افندى » الى مكتب « حسين افندى » وهو يصيح :

ـ ورينى .. ورينى .. هو دا اللى جاب الدوا « لوفاء » ، دا حرامى شهم .. ياسلام يا ريت كل الحرامية زيه !

وعندما انتهى العمل ، عاد « محمد افندى » الى منزله مسرعا ، ودخل على زوجته وهو ممسك بالصحيفة قائلا :

ـ انا عرفت الراجل اللى جاب « لوفاء » الدوا .

وقالت زوجته فى فرح :

والله ! ؟ مين هو ؟

ورد « محمد افندى » :

ـ واحد حرامى . .

ثم اخذ يقرأ لها ما كتبته الصحيفة عن الحادث الغريب ، وما كاد ينتهى منه حتى قالت ام « وفاء » : دلوقت تروح للصيدلى ده وتقول له على الحقيقة ، وتؤكد له اننا حاندفع تمن الدوا اول الشهر .

سباق المائة مربع

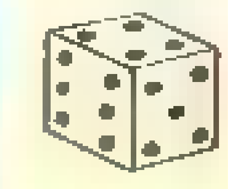
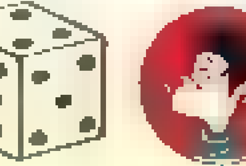
هذه تسلية لطيفة لاربعة لاعبين •

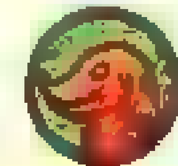
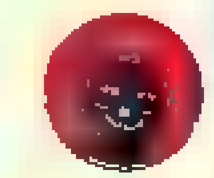
المواد المطلوبة : فردة زهر طاولة • الصق اللعبـــة كلها على ورق كرتون ، ثم قص الرسـوم الاربعة الموجودة اسفل الصفحة •

الطريقة : ١ ـ على كل لاعب ان يختار شارة من الخمس شارات •
٢ ـ يختار اللاعب الاول بالقرعة ثم يلقى ويحرك شارته الخاصة حسب العدد الذى ظهر له •

٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	
٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١
٧١		٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥		٦٣	٦٢	٦١
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	
٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

٣ ـ اذا وصل اللاعب الى مربع به سلم فيتبع السـهم نزولا او صعودا • فمثلا اذا وصلت الى المربع رقم « ٦ » فتصعد الى « ٢٧ » ولكن اذا وصلت الى «٢٧» فـتهبط الى « ٦ » •
٤ ـ اذا وصل اللاعب الى مربع به (مثل بالون او حفرة •• الخ) فعليه ان يتبع السـهم فيصعد اذا كان السهم متجهـا الى فوق وينزل اذا كان السهم متجها الى تحت •
٥ ـ اللاعب الذى يصل الى رقم ١٠٠ اولا يفوز بالسباق •

ملخص : ذهب « توم سوير » و « بيكي تاتشر » في رحلة مع اطفال القرية لزيارة احد الكهوف القديمة . وعاد الاطفال المشتركون في الرحلة فيما عدا « توم » و « بيكي » فسالت الخالة « بولي » « جو » صديق « توم » عنه ...

الفصل الحادي والعشرون

وحاول « جو » أن يتذكر متى رأى « توم » الآخر مرة ، ولكنه لم يكن متأكدا .

وأخذت الخالة « بولي » تسأل الأطفال الذين اشتركوا في الرحلة طفلا طفلا ، وسألت المدرسين ولكنهم جميعا أكدوا أنهم لم يروا « توم » و « بيكي » في الزورق البخاري في طريق العودة من الرحلة.

وأخيرا صرخ أحد الاطفال بأن « توم » و « بيكي » لا يزالان في الكهف . فأغمي على المسز « تاتشر » وأخذت الخالة « بولي » تبكي ، وتلوح بيديها في عصبية .

وانتقل الخبر المثير من منزل الى منزل ، ومن جماعة الى جماعة ، ومن شارع الى شارع . وبعد خمس دقائق كانت الاجراس كلها تدق في قوة وعنف واستيقظت البلدة كلها . ونسي الناس أمر اللصين . وأسرجت الخيول ، وأعد الزورق البخاري للابحار في أقل من نصف ساعة ، وانطلق اكثر من مائتي شخص في طريقهم الى الغابة .

وبدت القرية بعد ظهر ذلك اليوم وكأنها خالية من السكان ، وفي الليل ظل الناس ساهرين في انتظار الاخبار ، ولكن عندما أشرق الصباح ، كانت الجملة الوحيدة التي وصلت القرية هي :

« ارسلوا مزيدا من الشمع ، والطعام » .

وعند الظهر بدأت بعض الجماعات تعود الى القرية . وقالوا أن أجزاء من الكهف التي لم يزرها أحد من قبل فتشت . وفي أحد أركان الكهف رأى الباحثون آثار اسمي « بيكي » و « توم » محفورة على جدار صخري علق عليه هباب دخان الشمع . وقال آخرون أنهم كانوا يلمحون ضوءا يلمع من بعيد في بعض الاحيان ، ولكن كان يتضح بعد ذلك أنه ضوء فرقة أخرى

من الباحثين ، فتحل خيبة الامل محل الامل والرجاء .

وكادت السيدة « تاتشر » تفقد صوابها ، وكاد يحدث هذا للخالة « بوللى » ايضا .

ومرت على القرية ثلاث ليال مخيفة ، وبعدها احس الجميع انهم فقدوا كل امل كما فقدوا الحماسة والقوة الملازمتين للبحث .

ولكن ماذا حدث « لتوم » و « بيكى » ؟

لقد وصلا مع غيرهم من الرحالة الى الكهف ، وزارا معهم الاماكن المألوفة ، والاشياء الغريبة .

وبعد أن سئما مثل هذه المشاهد ، انفصلا عن باقى الجماعة ، وسارا فى طريق متعرج ، وهما يمسكان الشموع الموقدة ، ويقرآن الاسماء والتواريخ والعناوين المكتوبة بسواد الدخان على الجدران الصخرية ، وواصل « توم » و« بيكى » سيرهما من غير ان يلحظا انهما أصبحا فى جزء مهجور من الكهف ، ونحت نتوء صخرى بارز كتبا اسميهما بسواد الدخان ، وواصلا سيرهما .

وبعد ذلك لمح « توم » سلما طبيعيا شديد الانحدار بين جدارين ضيقين ، وفى الحال تملكته رغبة فى أن يدخل فى عدادالمستكشفين ، وسرعان ما أقنع « بيكى » وتركا علامة بسواد الدخان خلفهما يهتدى بها من يأتى فى أثرهما ، ونزلا السلم .

وسلكا الطرق الملتوية بعيدا فى اعماق الكهف وتركا علامة اخرى ، واستمرا ينتقلان من مغارة الى مغارة ، حتى وجدا نفسهما اخيرا بجانب نبع صغير فى حجرة صخرية واسعة .

وعلى سقف الغرفة تدلت الخفافيش المعلقة من ارجلها ، وبدات المئات منها تهبط ، وهى تزقزق محومة حول ضوء الشمع المتراقص ، وادرك « توم » انهما أصبحا فى خطر ، فقبض على ذراع « بيكى » واقتادها الى أقرب دهليز ليحتميا فيه ، وفى نفس اللحظة خبط خفاش شمعة بجناحيه فانطفأت الشمعة .

البقية فى العدد القادم

الشبح
و الجوهرة السوداء
ملخص :
كانت « هيلدا » قد ارسلت الى الشبح تخبره بانها تنوى زيارته فى الغابة ، فجمع الشبح اعوانه وقال لهم ...

أنا منتظر ضيفة ، وعاوزكم تعدّوا مكان جميل لإقامتها !

وفى ذلك الوقت فى منجم بعيد من مناجم الماس ، وجد أحد الباحثين عن الماس ماسة ضخمة ..

.. وكان هناك شريران يراقبان مايعمل من بعيد ..

... وفجأة ...

سمير راغب

وجاء رجال الشرطة إلى مكان الحادث ..
إنت تالت واحد يتسرق في المكان ده، عرفت مين اللي هاجمك ؟
لا، دول هاجموني من الخلف !
دي منطقة مناجم الماس، ولازم نحرسها كويس !

ماحدش فيكم شاف اللصوص ؟
لا، وإذا شفنا حد منهم هانقول لك

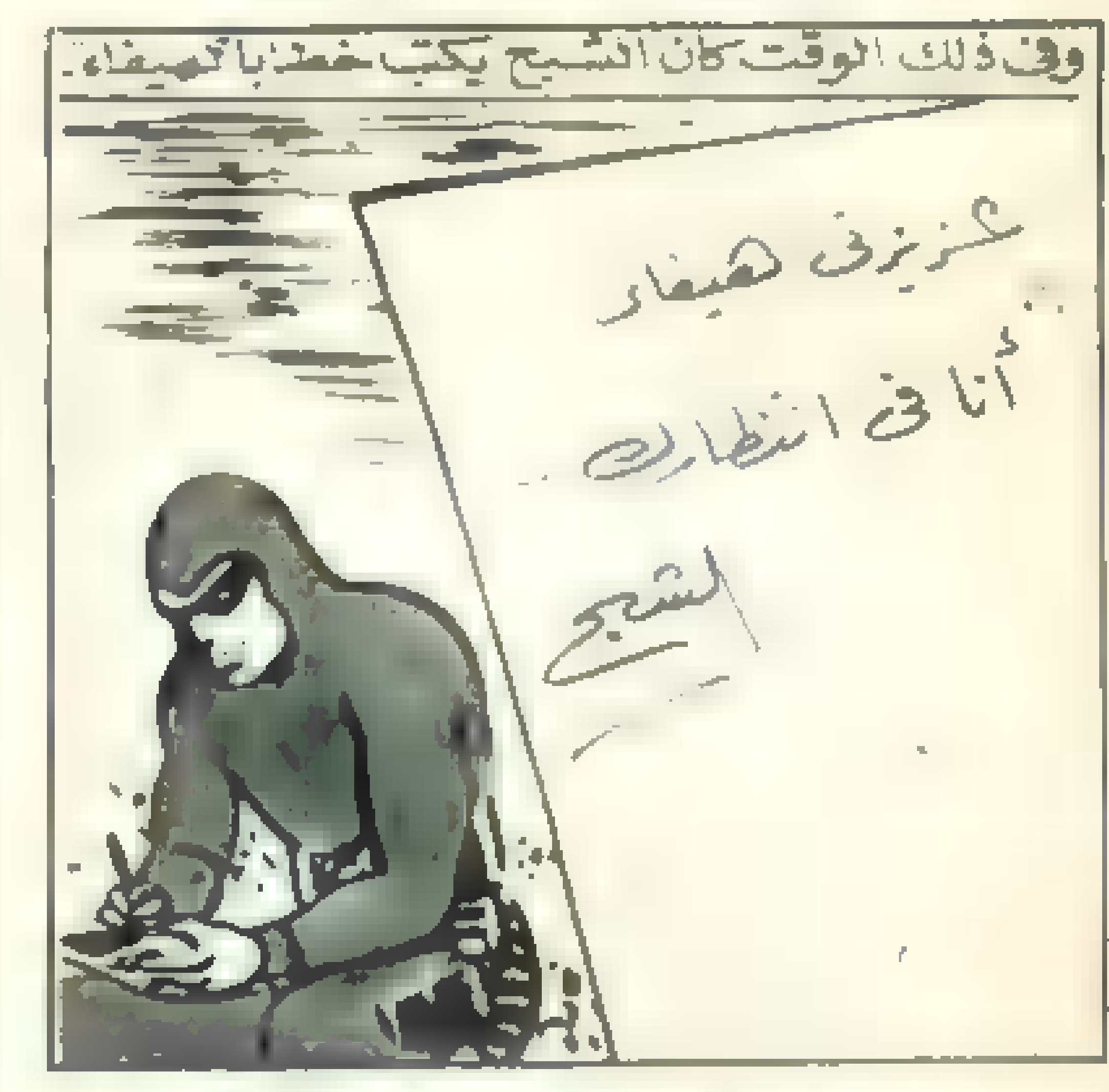
أظن كفاية كده النهارده !!
لا، لسه عاوزين نهاجم ونسرق شوية ماس كمان !

طيب اتظاهر إنك بتشتغل ياسليم، وأنا هاقوم بجولة !!
خد بالك يا ذيجر ! الحراس منتشرين !

ياه ! دي جوهرة ضخمة ! دي جوهرة سوداء !

فاضل علي

احمد عبد الرحمن

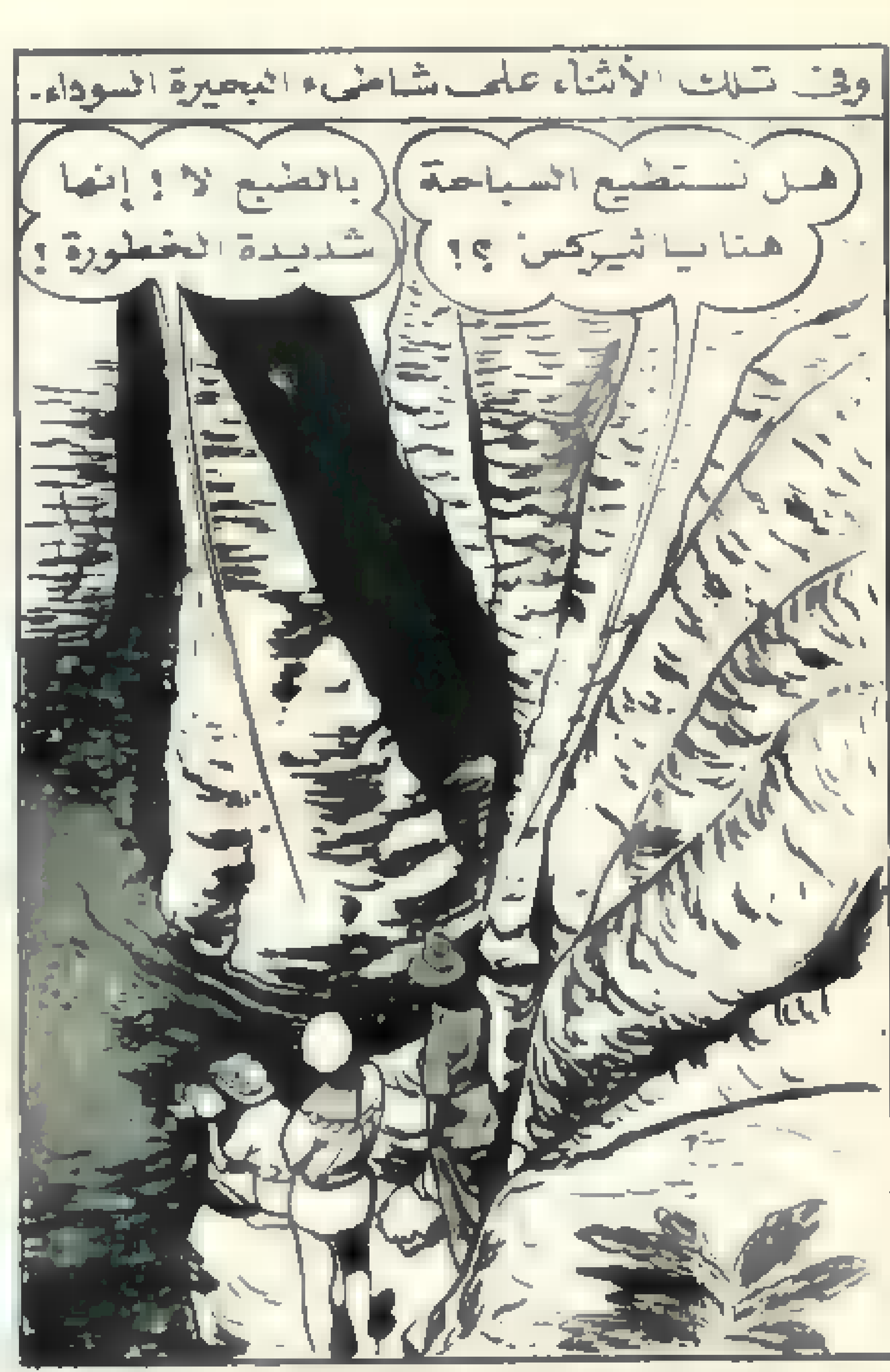


محمد احمد ابراهيم

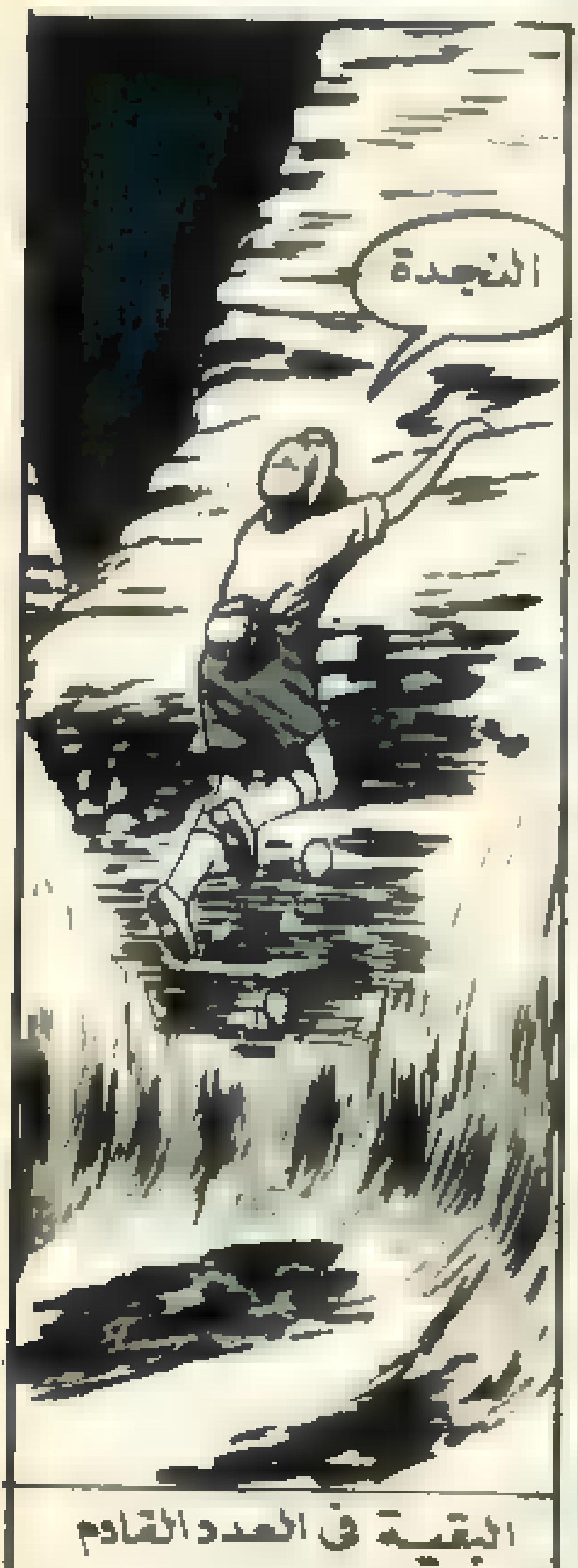
آآآآى !

عصام محمد

لقد أحضرت لك الخشب يا نوح!
"نوح"! يا رجل الأرض!
وبعد دقائق...
وكان ما حدث نتيجة من فعل أشخاص مجهولين سرقوا سفينة الفضاء، ثم خطفوا "نوح"...



عبد الحليم سرور طه



البقية فى العدد القادم

نادية
فى استراليا
ملخص . ضل الاستاذ « لطيف » والد « جيهان » الطريق فى الغابة وهو يبحث عن منجم « لليورانيوم » . فذهبت « جيهان » و « نادية » ووالدها الاستاذ « فريد » للبحث عنه . وكان « وامبو » يرشد الاصدقاء الثلاثة ، فتركهم فجاة .. وعثروا على الاستاذ « لطيف » جريحا فى الوقت الذى التقى فيه « بليك » وجماعة الانقاذ التى خرج بها ، « بفيلكس » الشرير ...

سيبوف ؛ عاوزين منك إيه ؟
نسيبك ازاى ؟ خد بالك منه يابليك !

وفى الناحية الأخرى من الجبل ...
فعلا ؟ قدامنا مسافة طويلة لغاية المعسكر
المطر وقف ! أحسن لنا نستأنف المشى !

مستعد يالطيف ؟
لا ، كفاية كده ! سيبوف هنا !
بابا ، فيه إيه إنت بايت عيان ؟

رجلى ! رجلى تعبانة خالص ، ما اقدرش اتحمل أكتر من كده
لكن لازم تقاوم لغاية ماتوصل لدكتور !

انت عاوز تقترح "فليكس" فينا ؟
معاها حق يالطيف ، وكمان الجرح تسمم ، ولازم نجد علاج سريع !

فتحى عوض

بلاش يأس يابابا !
ماتخليش "فليكس" يهزمك !
فعلا ياجيمان
ياللا بينا !

واستأنف الأصدقاء سيرهم ...
إزى حاله
دلوقت ؟
باين أغمى
عليه ؟
أحسن له ! على
الأقل مايحسش بالألم !

غريبة ! دا
"وامبو" !
فين جيمان ،
وفين نادية ،
وفين لطيف ؟
مش
عارف !

انت سبتهم وهربت ؟
أصل الراجل ده
خوفنى ، وخلانى
اسيبهم !

إنت كذاب !
أنا متأكد ! عملت نفسك
فى شكل شيطان ، وخليتنى
أهرب علشان تقدر تموت
الأستاذ "لطيف" !

دا كلام
فارغ !
دلوقت فهمت انت
كنت عاوز تهرب
ليه !!

ياللا ياوامبو
تتبع آثارهم
حالا !
حاضر ! تعالوا
من هنا !!
وانت تعال
معانا !
البقية فى العدد القادم

يونيــة ١٩٦١ — **هدايا سمير**

نتيجة شهر يونيو

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
					١	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

انزع نتيجة شـــهر مايو من البرواز البلاستيك وضع مكانها نتيجة شهر يونية

س : ما هو اعلى جبل فى العالم ؟

اشرف عثمان

ج : كان من المعروف الى وقت قريب جدا ان قمة « ايفرست » بجبـال « هملايا » بالهند ، هى اعلى قمة جبل على سطح الكرة الارضية ، اذ يبلغ ارتفاعها ٢٩١٤٠ قدما عن سطح البحر . غير ان عالما المانيا ، هو الدكتور « روش » ، لا يرى هـذا الرأى ، فهو يقول ان ارتفاع الجبل يقاس عادة من سطح البحر ، وعلى هذا الاساس تعتبر قمة « ايفرست » اعلى قمة جبل فى العالم ، اما اذا اتخذنا مركز الارض نقطة يبدأ بها قياس الابعاد ، فاننا نجد ان جبل « شمبرازو » بالاكوادور ، وجبل « هواسكران » بجمهورية « بيرو » بامريكا الجنوبية هما اعلى قمم جبال العالم ، فبينما يبلغ بعد « ايفرست » ٣٩٦٥ ميلا من مركز الارض ، نجد ان بعد كل من قمة « شمبرازو » وقمة « هواسكران » يبلغ ٣٩٦٦ ميلا من مركز الارض . والسبب فى ذلك ان الارض ليست كروية تماما ، بل منبعجة قليلا عند خط الاستواء اى ان قطرها المار بخط الاستواء اطول من قطرها المار بالقطبين ولما كان كل من « شمبرازو » ، و « هواسكران » اقرب الى خط الاستواء من « ايفرست » فبعدهما عن مركز الارض يزيد عن بعد « ايفرست » له .

باختصار

● **الى الصديق منصور سجينى « مكة »** : المجمع اللغوى هيئة تضم كبار المشتغلين باللغة العربية من الكتاب وعلماء اللغة ، ومهمته صيانة اللغة العربية ، وتطويرها لتواجه مستلزمات المدنية الحديثة . ورئيس المجمع اللغوى هو « لطفى السيد » الملقب بأستاذ الجيل .

● **الى الصديق فؤاد دنجار « اللاذقية »** : نظمت الحكومية عملية اليانصيب فى الجمهورية العربية المتحدة . ولا انصحك بالاشتراك فى اليانصيب .

هدية العدد
علم مراكش

مراكش (المغرب)

المساحة : ٤١٩,٠٠٠ كيلو متر مربع .

السكان : ٨,٠٠٤,٠٠٠ نسمة

العاصمة : الرباط .

اهم المنتجات : الموز ، الزيتون الفوسفور .

ماذا يحيرك ؟ — تجيب عليها ماما لبنى

الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « منير الصايغ »

اذا احسست بلوم يضايقك ، او ان حالة شخصية تحيرك ، وشعرت ان تجارب « ماما لبنى » فى الحياة تساعدك ، فاكتب لها على العنوان الآتى : دار الهلال « مجلة سمير » بوستة مصر العمومية . ولا تنس ان تكتب على الظرف « ماذا يحيرك ؟ » .

اكتب اسمك كاملا ، واذا اردت رسالة خاصة او الا يذكر اسمك فى المجلة فاذكر كل هذا فى رسالتك ، ولا تقلق يا صديقى اذا نشرت رسالتك متاخرة بعض الوقت ، نظرا لكثرة الرسائل والظروف الخاصة بالطباعة .

كتابة سنك من اهم الاشياء لمعاونة « ماما لبنى »

انني اشكو من « الكاللو » فماذا افعل ؟

ن . ٠ م . القاهرة

الطريق الصحيح هو الاستئصال بالجراحة البسيطة .

ردود سريعة

الى الصديق احمد عوض ابراهيم : استعمل شراب سيدوليكس بالحديد « سيد » ملعقتان صغيرتان قبل الاكل ثلاث مرات يوميا . وحاول ان تتأكد من خلوك من الطفيليات .

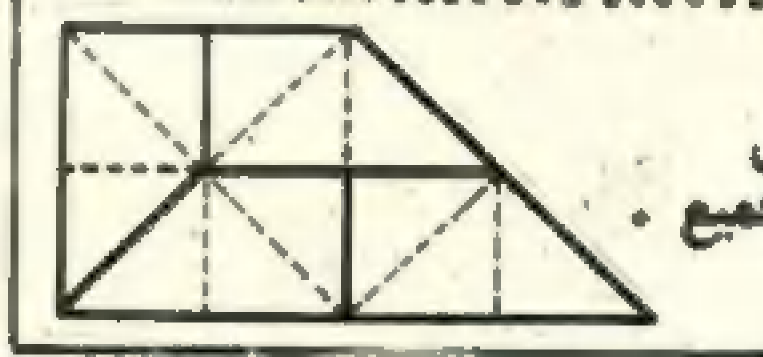
الى الصديق زكريا الناظر : يحتمل ان يكون السبب حساسية فى الغشاء المخاطى للانف ، ولهذا يجب ان تستعمل دواء مضادا للحساسية عبارة عن نقط للانف TOLOXAN نقطتين فى كل فتحة انف عند وجود الحالة المشكو منها .

حل اسال نفسك .

١ — لانها لو رفعت الاثنين تقع

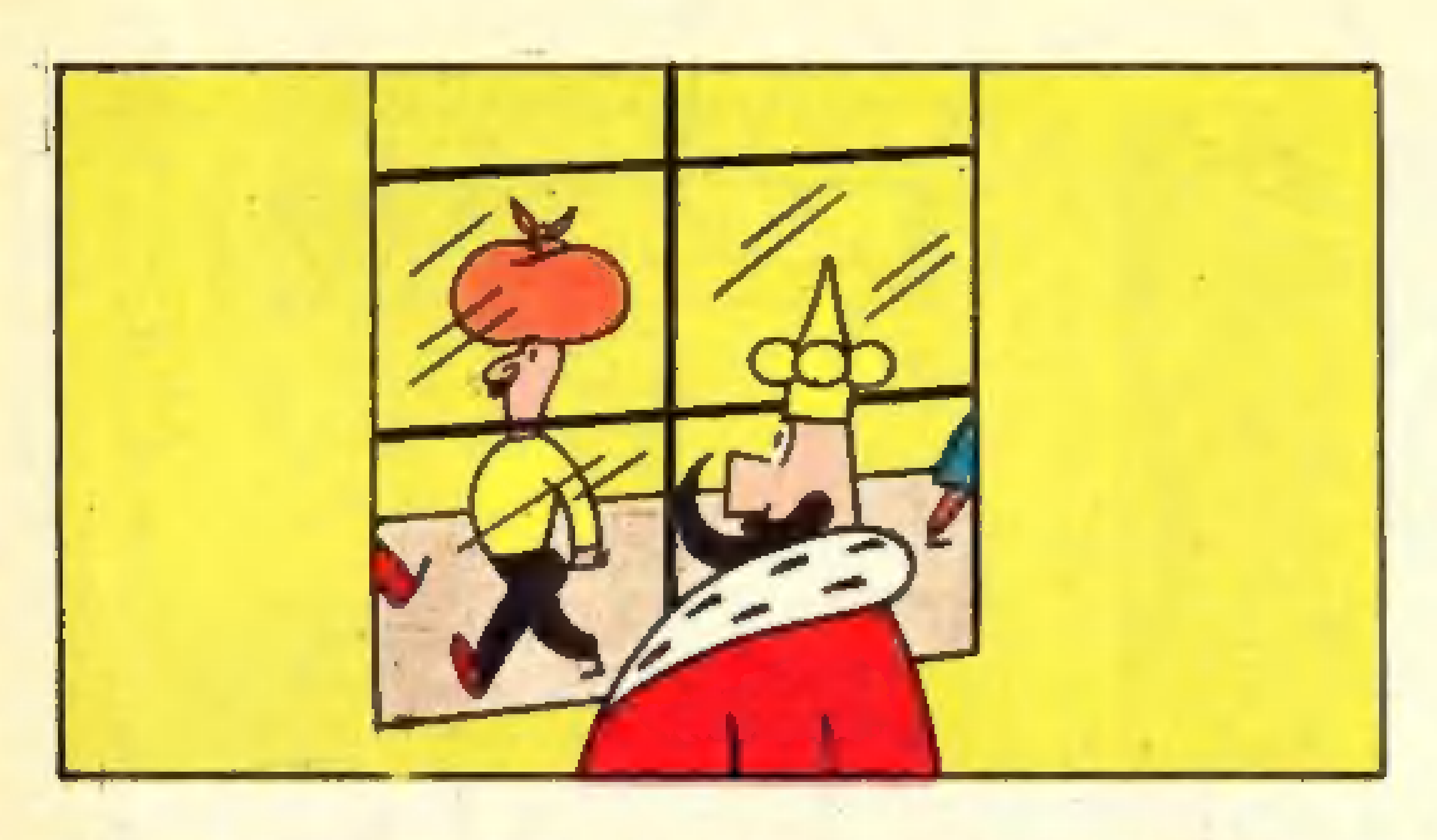
٢ — عندما يكسر البيض ، ويضرب العجين

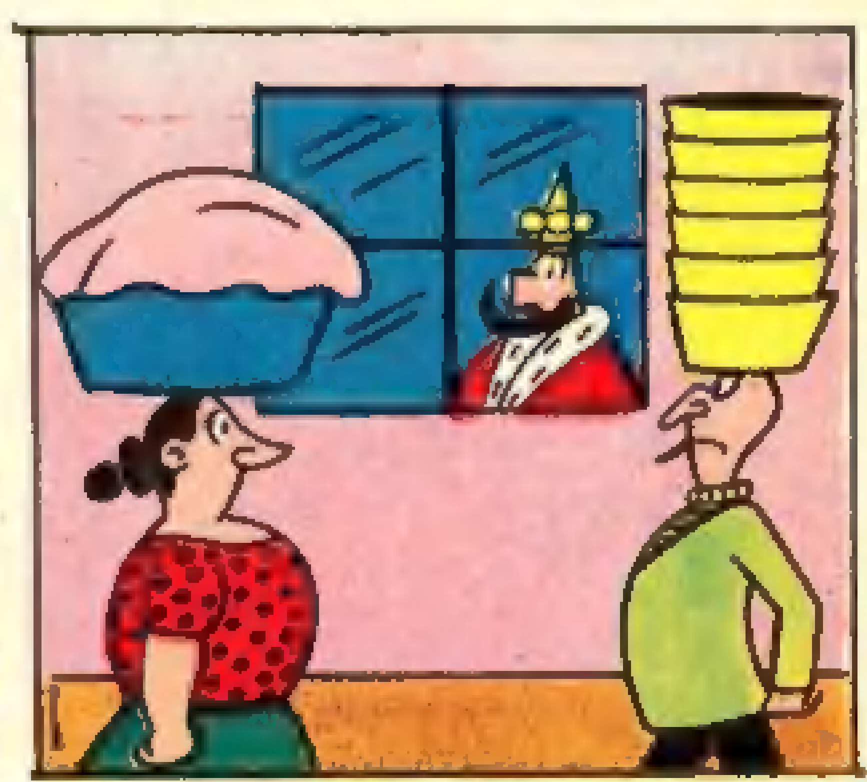
حل تسلية الجميع .

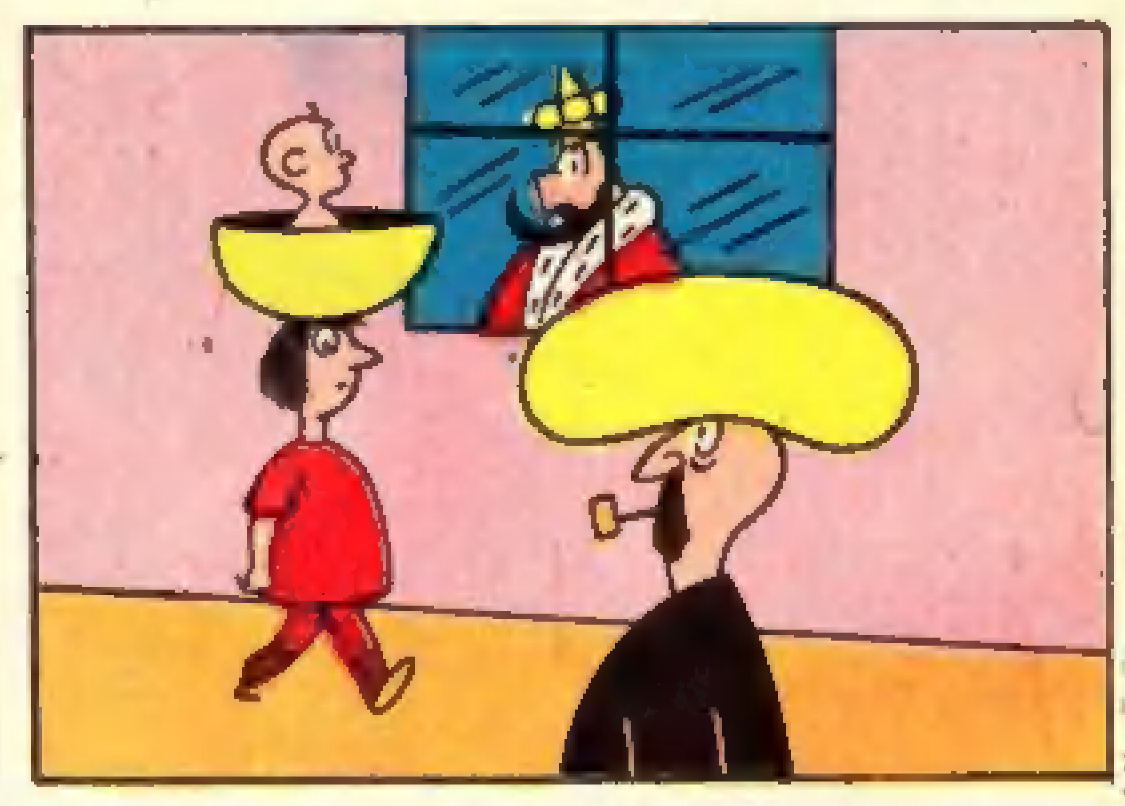


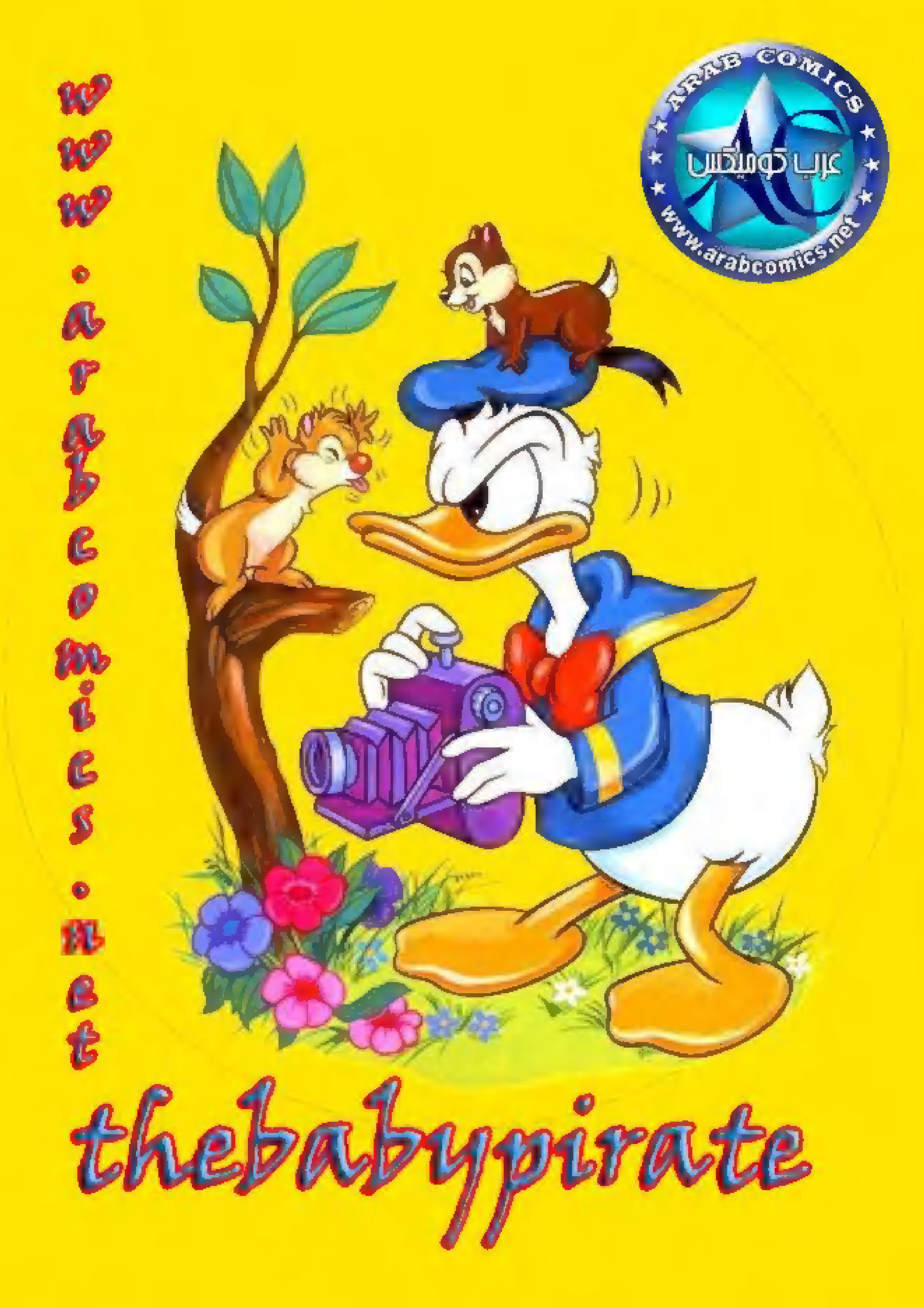
الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا — اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية — السودان ١٥٠ قرشا صاغا — لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية — السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ — الامريكتين ٨ دولارات — سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٣/١٠ شلنا — وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال — فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك — وفى الخارج بحوالة [redacted] او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

السلطان بهلول!








ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate